

JEUNES REPORTERS A L'ONU

KIT D'INFORMATIONS

Journalisme en zones de conflits : récits au coeur du processus de paix

16 octobre 2019

Informations pratiques



Où ?

Palais des Nations, rendez-vous à l'entrée des visiteurs (en face du CICR, arrêt Appia bus 8, 20, 22, 28, F). Lien Google maps : <https://urlz.fr/8JIR>
Salle XVI



Quand ?

Mercredi 16 octobre 2019 à 13h30
Durée : 2h30



Comment ?

Inscriptions individuelles obligatoires sur Indico ([lien](#)) pour passer la sécurité à l'ONU.
Le jour de la conférence, prendre avec soi sa pièce d'identité.

INTRODUCTION

Au beau milieu de l'été 1994, Florence Aubenas, alors une jeune journaliste au quotidien français *Libération* accepte de partir au Rwanda. Elle est envoyée couvrir le conflit, où se déroule un terrible génocide, sans préparation ou formation au journalisme de guerre - aussi appelé journalisme en zone de conflit - préalable. Or, son cas est loin d'être unique. En effet, de nombreux journalistes en zone de conflit le sont devenus par hasard plutôt que par choix. Vu la nature imprévisible des conflits, des journalistes locaux se sont transformés en zone de conflit à cause de leur proximité au moment des faits (cf. source 6). Même si ce métier particulièrement dangereux peut en dissuader certains au premier abord, il devient rapidement une véritable passion. Etre journaliste en zone de conflit, c'est avoir une responsabilité et une utilité incontestables, puisque l'on influence directement la perception du monde des lecteurs ou spectateurs. En effet, en tant que témoins privilégiés des événements, les reporters en zone de conflit peuvent relayer des informations objectives et fiables à la population, permettant ainsi de contrer la propagande et les fake news (cf. source 7). Deux questions surviennent alors : quels sont les défis pour les journalistes en zone de conflit ? comment contribuent-ils au processus de paix ?



source : <https://pixabay.com/fr/photos/appuyez-sur-journaliste-cam%C3%A9raman-3491087/>

QUELS SONT LES DÉFIS POUR LES JOURNALISTES EN ZONE CONFLIT ?

Sur le terrain, les défis sont nombreux pour les journalistes. D'un point de vue professionnel, il faut savoir l'angle que l'on veut donner à son article. Chaque média possède sa propre ligne éditoriale. Lorsque l'on parle de guerre, certains vont se focaliser sur l'aspect stratégique et militaire du conflit, d'autres sur le sort des victimes, d'autres encore préfèrent analyser et proposer des pistes de réflexion. Les types de support varient également : photo, vidéo, texte ou combinaison des trois. Avec le développement des réseaux sociaux, de nouveaux médias sont apparus, proposant des formats inédits et des concepts novateurs. Cependant, les réseaux sociaux ont également donné la parole à tout le monde, créant un flou entre l'information vérifiée, fondée sur des faits réels et objectifs et l'information émanant d'opinions, donc subjective (cf. source 10). C'est ainsi que

sont apparus sur les fils d'actualité des publicités imitant des textes journalistiques, de la propagande et des fake news, autrement dit des fausses informations non vérifiées, non basées sur des faits et totalement subjectives. Si les fausses informations ont toujours existé, leur impact est aujourd'hui beaucoup plus important et flagrant sur nos démocraties. Plusieurs questions surgissent quant à l'avenir : Comment peut-on lutter efficacement contre les fake news ? Et comment le journalisme en zone de conflit doit-il évoluer pour survivre à la concurrence des réseaux sociaux (cf. source 4) ?

Mais le défi est également humain. Devant la vue des victimes, des personnes qui souffrent, qui peinent à se nourrir, le journaliste doit-il, *peut-il*, rester un simple témoin ?

COMMENT CONTRIBUENT-ILS AU PROCESSUS DE PAIX ?

Difficile pour un journaliste de rester impassible devant les événements se déroulant sous ses yeux. Certains, devant la gravité des situations rencontrées, se disent obligés d'aider les victimes. De leur apporter les premiers soins, de les véhiculer pour les amener en sécurité, etc. C'est l'aide immédiate, d'urgence. Mais de part leur rôle de témoin du conflit, les journalistes informent le public local et international du déroulement des événements. Ils peuvent les raconter de manière objective, relater une information vérifiée et fiable, loin de la propagande inhérente à la guerre. De plus, ils sont des témoins privilégiés du processus de

paix. Les médias cherchent à comprendre pourquoi une situation a dégénéré en guerre. Le travail d'investigation, d'analyse et d'interprétation contribue à proposer des solutions au conflit. Finalement, le journalisme permet d'humaniser le conflit en mettant en lumière la vie et le visage des citoyens vivant au cœur de la guerre. Ils soulignent ainsi les similitudes entre les lecteurs et les victimes, favorisant par conséquent l'implication de la société civile et la communauté internationale (cf. source 13). En bref, les médias relatent les guerres pour trois raisons principalement : informer, comprendre et stimuler.

ORATEUR-TRICE-S



Mark Henley

Basé à Genève depuis quelques années, le photographe britannique Mark Henley n'est pas un photographe de conflits comme les autres. Au lieu d'être sur le champ de bataille comme la majorité de ses collègues, Henley s'intéresse plutôt aux négociations entre dirigeants ici à Genève. Ses clichés touchants et surprenants sont en décalage avec ceux réalisés par les agences de presse. On voit dans ses œuvres des diplomates stressés, des experts frustrés ou encore des journalistes exténués. Il nous expose ainsi les coulisses de la Genève Internationale sans aucun filtre.



Bernard Genier

Le photojournaliste Bernard Genier couvre l'actualité internationale depuis plus de 30 ans. Après ses débuts en Afrique de l'Ouest, il rejoint la RTS, pour laquelle il se rend en Afghanistan, en ex-Yougoslavie, au Rwanda et plus récemment, au Libéria lors de la crise Ebola. Il réalise également de nombreux reportages clandestins sur la Birmanie en tant que journaliste et réalisateur indépendant. Ses reportages sont diffusés sur ARTE, BBC World, NBC ou encore Channel 4. Enfin, il se rend trois fois en Irak afin de couvrir la chute de la « capitale » de l'Etat Islamique.

MODÉRATRICE



Catherine Fegli

Service de l'information à l'Office des Nations Unies à Genève

Au bénéfice d'une solide expérience au Service de l'information à l'Office des Nations Unies à Genève, Catherine Fegli organise des séminaires d'information et des événements publics au Palais des Nations.

POUR SE PRÉPARER

Vidéos et podcasts

1. Des médias de la paix / Romane Jean / TEDxMartigny
<https://www.youtube.com/watch?v=56rrROCejtA>
2. Journaliste de guerre, un métier en constante (r)évolution
<https://www.youtube.com/watch?v=f9nCCewXlfQ>
3. Le métier de journaliste, Ina histoire
https://www.youtube.com/watch?v=4KJ80-nHq_0
4. Remy Rieffel : comment s'informer aujourd'hui ?, France TV
<https://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/cinquieme/video/remy-rieffel-comment-s-informer-aujourd-hui>
5. Why Do We Really Follow the News, Freakonomics
<http://freakonomics.com/podcast/why-do-we-really-follow-the-news-a-new-freakonomics-radio-episode/>

Articles

6. Dans le quotidien des jeunes correspondants de guerre, Vice
<https://www.vice.com/fr/article/j5gw83/quotidien-jeunes-correspondants-guerre>
7. Face aux conflits, l'utilité vitale du journalisme, Le Temps
<https://www.letemps.ch/opinions/face-aux-conflits-lutilite-vitale-journalisme>
8. Le journalisme de paix, Alternatives non-violentes
http://alternatives-non-violentes.org/Revue/Numeros/164_Presse_la_non-Violence_sinvite_dans_actualite/Le_journalisme_de_paix
9. Le journalisme est un lien entre les cultures, Swissinfo
https://www.swissinfo.ch/fr/-/weareswissabroad---maurine-mercier_-le-journalisme-comme-lien-entre-les-cultures-/44093952

10. Les nouveaux métiers du journalisme, France TV
<https://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/cinquieme/video/les-nouveaux-metiers-du-journalisme>
11. Libération d'Hervé Ghesquière et Stéphane Taponier après un an et demi de captivité, RSF
<https://rsf.org/es/node/18403>
12. Reporters de guerre, Témoigner des conflits contemporains, Ecrire une histoire nouvelle de l'Europe (EHNE)
<https://ehne.fr/article/guerres-et-traces-de-guerre/representations-de-la-guerre/reporters-de-guerre>
13. Reporters de guerre, raconter l'indicible, Libération
https://www.liberation.fr/evenements-libe/2013/03/29/reporters-de-guerre-raconter-l-indicible_892406