

Festival du film et forum international sur les droits humains

Genève 6-15 mars 2020

www.fifdh.org

Projections Scolaires 2020 Secondaire II

Des séances pour les élèves du secondaire II sur le principe «un sujet, un film, un débat»

Toutes les projections des films sont accompagnées d'interventions de spécialistes, acteur-trices de terrain, témoins et personnalités de haut niveau venu-es partager leurs expériences avec les élèves. Ces discussions sont modérées par l'équipe d'éducation aux droits humains d'Amnesty International. Une occasion pour le jeune public de prendre la parole et d'exprimer son opinion.

Dates	du lundi 9 au vendredi 13 mars
Horaires	10h, 13h30, 15h45 durée des séances environ 1h45 (film + débat) - sauf exceptions
Lieu	Les Cinémas du Grütli Maison des Arts du Grütli - 16, rue du Général Dufour
Prix	5.- / élève (gratuit pour les accompagnant-es) Réservation obligatoire par écrit à ecoles@fifdh.org

Pour en savoir plus sur les films projetés, les thématiques abordées lors des débats et le nom des intervenant-es, rendez-vous sur notre site : www.fifdh.org > onglet Ecoles

Les séances publiques du FIFDH sont ouvertes aux classes au tarif de 5.- sur réservation jusqu'au 3 mars. Du au grand succès du festival, le nombre de places est limité. Programme général à consulter dès le 18 février sur notre site.

Responsables du programme pédagogique :

Dominique Hartmann et Sara Kasmé

www.fifdh.org

@ : ecoles@fifdh.org

Filles et garçons, des perspectives d'égalité dès l'enfance

Lundi 9 mars | 13h30



Learning to Skateboard in a Warzone

de Carol Dysinger, Grande-Bretagne, 2019, 40', vostf +court métrage

Être fille en Afghanistan signifie souvent ne pas avoir accès à l'école, ne pas sortir de chez soi dès ses 13 ans, ne pas faire de sport... Skateistan est une association qui gère plusieurs écoles pour filles dans le pays, où la pratique du skate est associée aux matières traditionnelles. Une façon de renforcer l'autonomie, la confiance en soi et la détermination des filles d'un pays toujours en guerre.

Victimes de la migration : comment restituer leur mémoire ?

Lundi 9 mars | 15h45 | En présence de la réalisatrice



Numéro 387 disparu en Méditerranée

de Madeleine Leroyer, France, 2019, 63', vostf

35'000 disparu-es en Méditerranée depuis l'an 2000. Derrière ces corps anonymes, il y a des adultes et des enfants, des histoires, des familles restées sans nouvelles. Pour restituer leur mémoire et leur dignité, médecins légistes et scientifiques, aidés par le CICR, entreprennent une vaste opération d'identification. Un engagement moral et politique.

Défendre ses droits pour un travail digne

Mardi 10 mars | 10h | En présence de la réalisatrice



Le loup d'or de Balolé

de Chloé Aïcha Boro, France, Burkina Faso, 2019, 65', vf+vostf

Au cœur de Ouagadougou, une immense carrière de granit clandestine où travaillent 2500 hommes, femmes et enfants dans des conditions extrêmement dures. Le gravier extrait servira à construire les beaux lotissements de la capitale. Une plongée dans le quotidien des casseurs de pierres qui se mobilisent pour améliorer ensemble leurs conditions de vie et de travail.

Enfance exilée, comment renouer avec ses proches ?

Mardi 10 mars | 13h30



L'enfant de l'exil

de Claire Billet, France, 2019, 50', vf

Ghorban est parti seul et clandestinement de chez lui à 12 ans. Le film suit pendant huit ans son passage de l'enfance à l'âge adulte et son parcours de demandeur d'asile. Majeur, le bac en poche et devenu Français, il retourne enfin en Afghanistan pour revoir sa mère. Les années et le chemin parcouru ont creusé un fossé culturel entre Ghorban et sa famille qui sera désormais bien difficile à combler.

Hong Kong : les jeunes demandent la démocratie

Mardi 10 mars | 15h45



Hong Kong's New Heroes

de Floris-Jan van Luyn, Pays-Bas, 2019, 63', vostfr

Depuis sa rétrocession à la Chine, il y a 20 ans, l'autonomie de Hong Kong n'a cessé de se dégrader. Les révoltes sont menées par une jeunesse courageuse qui tente de préserver les bases de la démocratie face au pouvoir autoritaire de Pékin. Malgré les violences policières le mouvement n'est pas prêt de s'éteindre. Partout dans le monde quel rôle jouent les jeunes dans les mobilisations populaires ?

Tout, tout de suite : à quel prix ?

Mercredi 11 mars | 10h | En présence des réalisateurs



Le monde selon Amazon

de Adrien Pinon & Thomas Lafarge, France, 2019, 52', vf

Surfant sur la révolution numérique, misant sur l'achat compulsif et le besoin immédiat, Amazon a bâti le plus grand supermarché de l'histoire de l'humanité. A sa tête, Jeff Bezos, l'homme le plus riche du monde, étend son empire au stockage de données, à la banque, aux assurances et à la conquête spatiale, bien décidé à imposer sa vision d'une nouvelle organisation de l'humanité. Mais à quel prix ?

Accès à l'eau douce menacé !

Jeu 12 mars | 10h



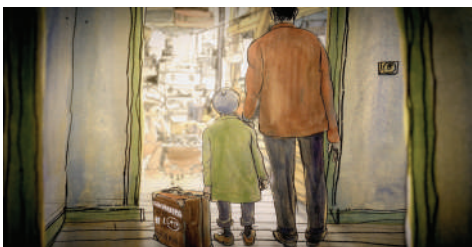
Main basse sur l'eau

de Jérôme Fritel, France, 2019, 55', vf

Les populations augmentent, l'agriculture s'étend, le réchauffement climatique est en marche. Partout dans le monde la demande en eau explose. Les banques et les fonds de placement la considèrent dorénavant comme une matière première au même titre que le pétrole, le charbon ou le blé. Cette convoitise menace la dernière ressource à avoir échappé à la loi des marchés, et bafoue ainsi le droit à l'eau.

Écrire et créer pour résister

Jeu 12 mars | 13h30 | En présence du réalisateur



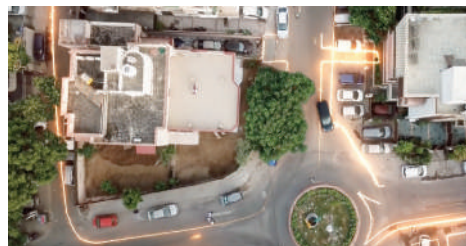
Le fantôme de Theresienstadt

de Baptiste Cogitore, France, 2019, 52' vf

1942, Hanus Hachenburg, 13 ans, est déporté dans le camp-ghetto juif de Theresienstadt, où sont enfermés des artistes et des intellectuel·les. Avec les autres enfants de son dortoir, il participe à l'une des aventures collectives les plus étonnantes de l'histoire des camps nazis : la création d'un magazine clandestin. Ses poèmes et sa pièce de théâtre, d'une étonnante lucidité, ont résisté au temps.

Tout, tout de suite : à quel prix ?

Jeu 12 mars | 15h45 | En présence des réalisateurs



Le monde selon Amazon

de Adrien Pinon & Thomas Lafarge, France, 2019, 52', vf

Surfant sur la révolution numérique, misant sur l'achat compulsif et le besoin immédiat, Amazon a bâti le plus grand supermarché de l'histoire de l'humanité. A sa tête, Jeff Bezos, l'homme le plus riche du monde, étend son empire au stockage de données, à la banque, aux assurances et à la conquête spatiale, bien décidé à imposer sa vision d'une nouvelle organisation de l'humanité. Mais à quel prix ?

Défendre ses droits pour un travail digne

Vendredi 13 mars | 10h | En présence de la réalisatrice



Le loup d'or de Balolé

de Chloé Aïcha Boro, France, Burkina Faso, 2019, 65', vf+vostfr

Au cœur de Ouagadougou, une immense carrière de granit clandestine où travaillent 2500 hommes, femmes et enfants dans des conditions extrêmement dures. Le gravier extrait servira à construire les beaux lotissements de la capitale. Une plongée dans le quotidien des casseurs de pierres qui se mobilisent pour améliorer ensemble leurs conditions de vie et de travail.

Accès à l'eau douce menacé !

Vendredi 13 mars | 13h30



Main basse sur l'eau

de Jérôme Fritel, France, 2019, 55', vf

Les populations augmentent, l'agriculture s'étend, le réchauffement climatique est en marche. Partout dans le monde la demande en eau explose. Les banques et les fonds de placement la considèrent dorénavant comme une matière première au même titre que le pétrole, le charbon ou le blé. Cette convoitise menace la dernière ressource à avoir échappé à la loi des marchés, et bafoue ainsi le droit à l'eau.

Parcours pédagogiques : 1 projection + 1 visite d'exposition

En partenariat avec la Musée International de la Croix-Rouge

En marge de nos projections, emmenez votre classe pour des visites à la carte en lien avec les thématiques de nos films.

L'activité peut se dérouler le jour même ou à une date ultérieure de la séance scolaire.

Détail des parcours proposés sur notre site: www.fifdh.org > onglet Ecoles.

Ateliers en classe liés aux thématiques de notre programmation

En partenariat avec Amnesty International

Si vous souhaitez préparer la séance pédagogique avec un atelier avant le film, ou si vous désirez prolonger la réflexion avec vos élèves après le festival, n'hésitez pas à contacter l'équipe éducation d'Amnesty International, qui modère nos séances pédagogiques.

Le programme École d'Amnesty propose de nombreux ateliers www.amnesty.ch/ecole Contact: aduruz@amnesty.ch