Participation à la 5ème édition du concours sur la coopération internationale.

CATEGORIE DE PARTICIPATION AU CONCOURS : PROJET CONCRET

IDEE DE NOTRE PROJET CONCRET

Notre projet est celui d'écrire une pièce de théâtre sur les quatre objectifs de développement durable du concours : l'égalité des genres, la santé, la paix, l'eau.

MOTIVATION ET BUT

Ce sont les attentats de Paris qui nous ont donné l'idée d'écrire cette pièce de théâtre. On a senti le besoin de parler de ce sujet à l'école, pendant les cours d'anglais. Les attentats nous ont touchés à cause de la violence, des victimes, du terrorisme. Mais nous étions aussi touchés parce qu'il y a des attentats dans le monde entier et que l'on trouve injuste de donner plus d'importance à ceux de Paris alors qu'il y en a aussi au Nigeria, au Liban et dans d'autres pays. Est-ce que les Libanais ou les Nigérians auraient moins de valeur que les Français ? Alors pourquoi les gouvernements et les moyens de communication n'ont-ils pas accordé la même importance et pourquoi n'y a-t-il pas eu le même impact sur toutes les personnes ?

La société impose que les garçons aient des jouets conçus pour eux et que les filles aient des jouets confectionnés pour elles. On offre ainsi aux garçons des armes en plastique et après on est surpris qu'il y ait des guerres. On donne aux filles des poupées et des cuisines en miniature. Le résultat est que les femmes et les hommes ont la plupart du temps des métiers définis par leur genre. Les femmes n'ont pas forcément toujours de mauvais métiers, mais presque toujours ceux qui n’exercent que peu d'influence. Il n'y a pas assez de femmes en politique, il n'y a pas assez de femmes dans les médias ou dans des positions importantes.

Les terroristes sont des personnes très jeunes et cela nous a interpellés. Beaucoup d'entre eux sont nés et ont grandi en Europe, comme nous. Que s'est-il passé pour qu’ils puissent en arriver là ? Nous voulons apprendre à ne pas nous faire manipuler, à pouvoir dire « non » aux autorités ou aux supérieurs qui ont de mauvaises intentions et qui utilisent des personnes fragiles pour leurs propos malveillants. D'où l'importance

d'une bonne éducation.

Nous pensons que les quatre thèmes du concours sont liés les uns aux autres. L'ignorance est source de conflits et de violence, de discriminations. Les guerres causent des problèmes de santé physique et psychique, surtout les guerres de destruction massive, qui emploient des armes biologiques et chimiques. Elles détruisent aussi l'environnement et mettent en danger l'avenir de la planète et de l'humanité. Mais il y a aussi une guerre économique qui résulte du fait que l'on ne donne pas à toutes les personnes la possibilité de se nourrir correctement, qu'elles ne peuvent pas se faire soigner, qu'elles habitent dans la rue ou dans des maisons sans toilettes, sans eau courante ni électricité. Nous proposons une alternative parce que nous voulons vivre dans un monde meilleur.

Nous avons parlé de ces sujets en classe et cela nous a amenés à l'idée de notre histoire, celle d'écrire sur un monde injuste et dévasté par des guerres. Nous voulons grandir dans un monde meilleur. On aimerait que les gens réagissent et que toutes les personnes aient les mêmes opportunités.

Notre histoire est fondée sur ce que l'on pense qu'il va arriver si on continue avec la violence de cette manière.

TITRE DE LA PIECE DE THEATRE : <u>CHANGER LE MONDE</u>

Histoire de la pièce

Préambule

Au fil des siècles, l'homme et la femme, de par leurs différences physiques et psychiques, se sont développés différemment. Mais la femme, par son pouvoir de porter un enfant, est devenue, aux yeux de la société, moins importante que l'homme. Plus tard, elle fut considérée dans beaucoup de pays comme l'égale de l'homme. Malheureusement, un jour un groupe a été crée ; c'était le FIH (Femmes Inférieures à l'Homme), aux idées particulièrement misogynes, souhaitant que les temps anciens reviennent. Ce groupe s'est transformé en un état, puis il a rallié plusieurs pays à sa cause, et ensuite le monde entier. Il instaura un régime sous lequel les femmes et les hommes étaient complètement séparés, aucun contact n'étant permis à l'exception de

la perpétuation de l’espèce humaine. L'instruction des filles était interdite, elles restaient à la maison et s'occupaient du foyer et des enfants. Les garçons pouvaient faire des études. Chaque genre nourrissait une profonde haine envers l’autre car ils étaient persuadés que c’était les autres les responsables du malheur général ambiant, puisque personne n’était heureux dans ce mode de vie.

Année 2127, Mandosert.

Noé et Zoé sont des frère et sœur jumeaux. Ils ont eu la chance d’être élevés par des parents aimants, prêchant l’égalité des genres. Leur père était un éminent scientifique, la mère une simple couturière. Ils avaient gardé contact l'un avec l'autre, même après la conception de leurs enfants, ce qui était totalement interdit. De plus, Zoé et Noé avaient grandi ensemble, ce qui était interdit par la loi. Malheureusement, une guerre de destruction massive, employant des armes bactériologiques, biologiques et nucléaires, avait commencé depuis peu, dévastant la moitié de la planète en moins d’un an. Peu de bâtiments étaient restés debout, la plupart du côté des hommes. Plus personne n'était en sécurité et les survivants vivaient cachés sous terre pour éviter de respirer les gaz toxiques. Il n'y avait plus de pays et de frontières mais ce monde portait un seul et unique nom, « Mandosert ». L’eau potable était très rare et beaucoup de maladies se répandaient à cause des moyens utilisés pendant la guerre et de la destruction générale. Zoé était atteinte d'une maladie contagieuse, appelée la « Meavias », causée par l'eau polluée. D'une part, les personnes de sexe féminin n'avaient pas droit à la santé, on les laissait mourir. D'autre part, les femmes ne savaient pas soigner leurs enfants, car elles n'avaient pas fait d'études.

Un jour, les parents de Zoé et Noé furent assassinés car ils avaient été surpris ensemble. Zoé et Noé, anéantis, se réfugièrent dans le laboratoire de leur père. Là, ils trouvèrent une lettre de celui-ci qui leur avait écrit qu’il pensait pouvoir tout changer, qu’il pensait pouvoir trouver une solution à la situation catastrophique de leur monde, il leur avait écrit de chercher… Mais malheureusement la lettre était déchirée. En quête de la fin de la lettre, Noé et Zoé cherchèrent dans le laboratoire et prirent l’ascenseur pour continuer leur recherche dans les étages inférieurs mais ils s'évanouirent dans

cet ascenseur. Il s'agissait-là d'une machine à voyager dans le temps et non pas d'un banal ascenseur.

Zoé et Noé arrivèrent dans une époque différente, qui correspond à notre présent. Toutefois, ils pensèrent, tout d'abord, que c'était la leur. Comme ils avaient atterri en Europe, ils eurent l'impression que tout allait bien. Mais, petit à petit, ils s'aperçurent des inégalités et des tensions entre les pays. Le jour où ils apprirent qu'il y avait des états où les femmes n'avaient pas le droit à l'éducation, le droit de vote, le droit de donner leur opinion, cela les rendit malheureux, car cela leur rappelait Mandosert. Aussi décidèrent-ils d'agir et de trouver un moyen de se faire entendre. Le moyen arriva par lui-même car Zoé, rattrapée par sa maladie, fit un malaise en pleine rue. Les médecins qui la soignèrent s'aperçurent rapidement qu'aucune maladie répertoriée ne correspondait à celle contractée par Zoé. En effet, les scientifiques des nations les plus développées avaient été secrètement mis au courant de la maladie de Zoé et arrivèrent à la conclusion que l'indice de radioactivité dans l'eau que Zoé avait bue était inconcevable à leur époque . Sa maladie n'existant pas encore, Zoé devait donc venir du futur. La nouvelle fit le tour de la planète et rapidement Zoé et son frère furent invités à participer à un journal télévisé diffusé en direct sur toute la planète. Ils trouvèrent enfin l'occasion de parler de Mandosert et du présent actuel, qui serait le précurseur du futur catastrophique, tel qu'ils l'avaient déjà vécu. Quand le présentateur leur demanda quelle solution ils pourraient envisager, ils prirent un moment pour réfléchir et ensuite ils répondirent :

- Nous voulons un monde où nos goûts ne sont pas définis par notre genre. Nous voulons un monde dans lequel chacun de nous peut donner son avis, où chacun a le droit d'aller à l'école et d'apprendre, car nous avons besoin de tout le monde pour construire notre avenir, pour faire quelque chose de mieux que ce que l'on a. Toutes les personnes ont la même valeur et elles ne doivent pas être discriminées.
- Dans notre temps à nous (2127) il y a eu une guerre dévastatrice, parce que les êtres humains ne s'entendaient pas. Pourquoi continuez-vous d'offrir des armes en plastique à vos enfants et à fabriquer et à développer des armes terrifiantes ? Regardez ce qui

nous est arrivé. Nous proposons que les conflits entre les états soient réglés par des jeux et par des compétitions sportives et artistiques ; ils peuvent être réglés aussi par la recherche pour le bien de la Terre, de la nature et des êtres vivants. Nous devons promouvoir la paix, l'entente et le respect. Œuvrons pour le bien et la beauté et arrêtons de nous faire du mal !
- Ma sœur n'a pas pu se faire soigner à Mandosert puisqu'elle était une fille. Vous avez aujourd'hui le pouvoir de changer ça, de faire que cela n'arrive plus. Toutes les personnes, indépendamment de leur genre, de leur fortune, de leur origine, doivent avoir le droit à l'éducation et à la santé. Or, dans votre temps, cette justice n'existe pas non plus.

Et Zoé rappela :
- L'être humain ne peut pas survivre sans eau potable. L'eau doit être un bien accessible à tous les êtres humains, indépendamment de leur situation économique ou sociale, de leur origine. Pourquoi y a-t-il encore des personnes qui n'ont toujours pas accès à l'eau potable, comme c'était mon cas ? L'eau propre doit être un droit universel. La pollution de l'eau et la destruction de la nature engendrent la fin de l'espèce humaine et de la vie sur la terre.

Le message frappa la terre entière, parce que finalement des personnes du futur avaient pu témoigner sur les conséquences de choix erronés et autodestructeurs.

Les possibilités de développement de cette pièce de théâtre restent multiples puisqu'elles dépendent des choix que nous faisons actuellement.
Entourer la possibilité la plus adéquate.

1) Noé reste dans le présent (2016), Zoé va dans le futur pour se faire soigner. Ceci est possible parce que des personnes se sont engagées pour garantir l'éducation, la santé et l'égalité des sexes pour tous. De cette façon, elles ont pu changer une partie du futur. Toutefois, les guerres ont continué d'exister. Ainsi, les parents de Zoé sont morts dans

une guerre totale. L'eau est devenue un bien rare, les gens ont essayé de reconstruire les villes, de récupérer ce qui était possible et de trouver des solutions pour éviter la destruction générale, mais les inégalités ont persisté.

2) Zoé et Noé vont ensemble dans un futur meilleur, retrouvent leurs parents et vivent heureux. Ceci est possible parce que le monde a bien écouté leur témoignage et les êtres humains ont pris de bonnes décisions et les ont mises en pratique. Ainsi, ils ont pu garantir l'éducation, la santé, l'égalité des genres, la paix et la justice. Ceci a engendré un progrès et un bien-être général. Le développement de la science et la recherche pour le bien de l'humanité ont permis d'éradiquer des maladies graves et de progresser dans le domaine de la santé. La préservation des ressources naturelles et de la biodiversité ont pu être faites. L'égalité des genres a pu être atteinte. Les êtres humains ont eu plus de temps pour combattre l'exclusion et la pauvreté et pour promouvoir l'égalité des chances pour tous. Un revenu minimum a été garanti à tout un chacun pour se nourrir, s'éduquer, et se soigner correctement. Ces droits concrétisés ont engendré le bien-être pour tous.

3) Noé et Zoé vont dans le futur et découvrent que rien n'a changé. Les êtres humains ont persisté dans leur égoïsme. L'éducation, la santé, l'eau, la paix ont continué d'être accessibles à une minorité de privilégiés. L'écart entre les riches et les pauvres s'est creusé. Les ressources naturelles ont continué d'être exploitées de façon irrespectueuse envers l'environnement et pour le bien seulement d'une petite partie de l'humanité. Le sentiment de l'injustice sociale et économique a grandi et des guerres dévastatrices se sont succédé.

Morale de l'histoire : il faut agir maintenant car après ça sera trop tard.

Décors et accessoires

- Ascenseur : machine à voyager dans le temps
- ville détruite

- salle de laboratoire
- des armes en plastique
- des vêtements : habituels, un peu déchirés et sales pour le monde dévasté.
- des affiches avec des mots-clés négatifs sur la guerre, l'inégalité des hommes et des femmes, la pollution, le manque d'eau et les maladies.
- des affiches avec des mots-clés positifs sur la paix, la justice, l'égalité des femmes et des hommes, le respect de l'environnement et des ressources naturelles, l'eau et la santé pour tout le monde.
- la salle d'une émission de télévision
- une nature belle pour le choix d'une fin de pièce heureuse.

Idée des matériaux :
- Cartons recyclés : bâtiments pour représenter la ville, ascenseur pour remonter le temps.
- Peinture : peindre les cartons et les dessiner en rapport avec les scènes.
- Chute de tissus : porte de l'ascenseur.
- Colle.
- Ciseaux.
- eau sale dans des bouteilles pour montrer qu'il n'y a plus d'eau potable.
- canettes, objets, déchets, etc., pour donner une image de pollution.

Musique pour la pièce de théâtre

Toutes les musiques ont été composées et réalisées par :
- Sebastian Corrales Rivera, né le 30.07.2002, étudie le piano au conservatoire populaire de Genève. Il est en cinquième année. Sa professeure est Federica Stellini.
- Lucas Felipe Gutierrez, né le 09.01.2001, étudie le piano au conservatoire populaire de Genève. Il est en deuxième année. Son professeur est Sergio De Los Cobos.
- Raphaël Rougemont, né le 01.02.2003, étudie le cor au conservatoire de musique de Genève.Il est en cinquième année. Son professeur est Pierre Burnet.
- Noé Thévenoz, né le 12.11.2002, étudie le clavecin au conservatoire populaire de

Genève. Il est en cinquième année. Son professeur est Philippe Despont.

Les musiques ont été composés à partir d'un logiciel de créations musicales, « Garageband ». Elles ont été entièrement composées, rien n'a été repris d'une autre création musicale existante.
Ces pièces ont été composées tout d'abord individuellement, puis arrangées en groupe.
Certains effets « spéciaux » (bruits d'ascenseur, bruitages futuristes, etc.) ont aussi été produits avec Garageband.
Deux morceaux ont été composés pour l'instant, mais d'autres sont en cours d'écriture.
Le premier morceau s'appelle « Morceau pour Anglais ».
Cette musique a été composée pour le début du spectacle. Donc la mélodie est surtout en majeur.
Nous avons utilisé les instruments suivants :
Une guitare électrique qui fait un arpège durant tout le morceau. Cela le rend entraînant. Une basse qui fait des accords majeurs et mineurs durant tout le morceau.
Un synthétiseur de basses qui fait des accords note après note et il y a aussi un piano qui suit la basse.
Le deuxième morceau s'appelle « Dubstep Simple ».
Cette musique a été composée pour l'action. Donc elle est plus en mineur, plus rapide.
Nous avons essentiellement des synthétiseurs et une batterie électronique.

MOYENS À DISPOSITION

Des heures de cours d'anglais, des heures hors des cours, notre imagination et créativité, nos connaissances, l'aide et conseil de nos enseignants, les salles de classe, la salle informatique, du matériel recyclé.

PLANNING

Novembre 2015 : discussions en classe sur les thématiques de la guerre, du terrorisme, des inégalités, des discriminations, de la pauvreté, de l'éducation, de la liberté, de la pollution, du respect de l'environnement.
Décembre 2015 : idée d'écrire une pièce de théâtre en anglais sur le sujet de la paix.

Décembre 2015 : idée de participer au concours sur les quatre objectifs choisis du développement durable ; apprentissage de ces sujets.

Décembre 2015 – février 2016 : écriture de l'histoire de la pièce de théâtre, réalisation de dessins, conception des décors et accessoires de la pièce de théâtre, réalisation de compositions musicales à intégrer dans la pièce de théâtre.

Mars – avril 2016 : apprentissage du vocabulaire sur le développement durable en anglais et écriture de la pièce de théâtre en langue anglaise.

Avril – mai 2016 : mémoriser et jouer la pièce de théâtre pendant nos heures libres et certaines heures du cours d'anglais.

Juin 2016 : présentation de la pièce de théâtre à l'Aula de notre collège, le Cycle d'orientation de l'Aubépine et récolte d'argent pour le fonds Yves Weil et une institution qui s'occupe de la scolarisation des enfants d'un camp de réfugiés.

BUDGET

Ce projet ne poursuit pas de but lucratif.

Coûts du projet : 0 CHF

Matériaux utilisés : pour le scénario nous utilisons du matériel, recyclé, il n'y pas de coût financier.

Les costumes seront faits avec nos propres vêtements, modifiés et retravaillés par nous-mêmes.

Nous utilisons nos instruments de musique et nous nous sommes réunis en dehors des heures d'école pour la préparation de la musique et pour son écriture.

Quant à l'idée de l'histoire, nous nous sommes réunis et nous utilisons des heures de cours et des heures après les cours pour développer notre projet.

Nous avons l'intention de monter une pièce de théâtre en langue anglaise, dans le cadre du cours d'anglais. Ensuite nous aimerions la présenter en classe et à l'école. L'argent (chapeau à la sortie) collecté sera dévolu à deux institutions :

1 - le fonds Yves Weil qui vient en aide aux élèves sans permis du Collège de l'Aubépine

2- pour aider à financer la scolarisation des enfants d'un camp de réfugiés.

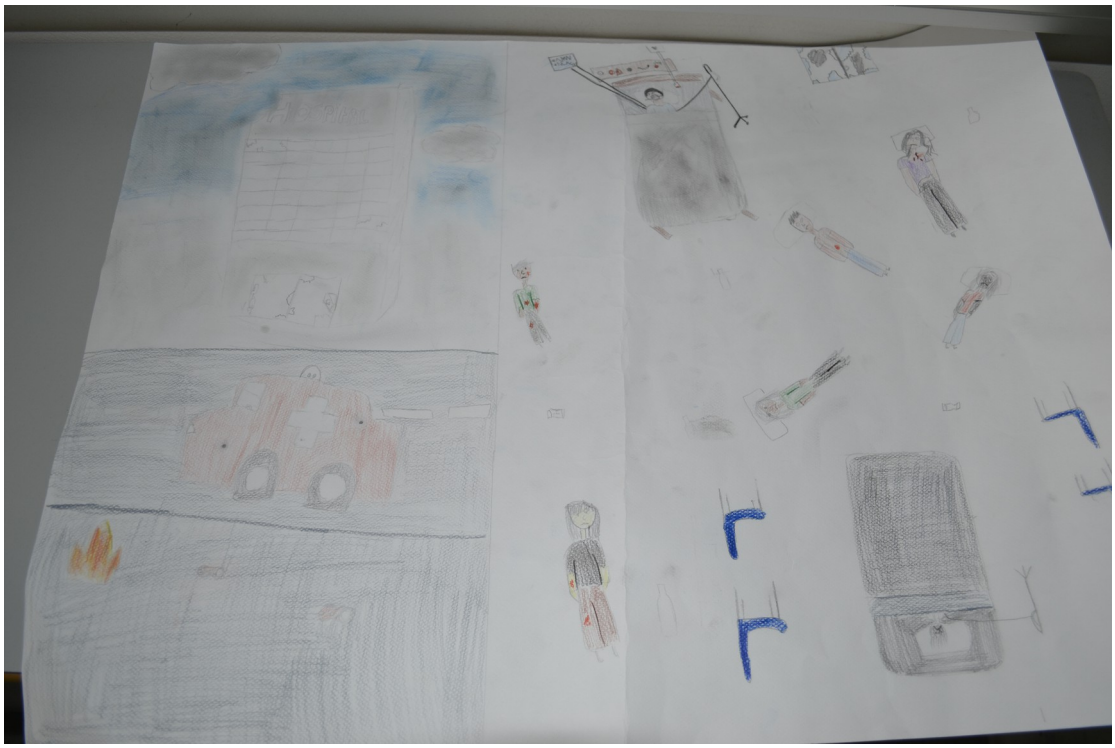
IMPACT

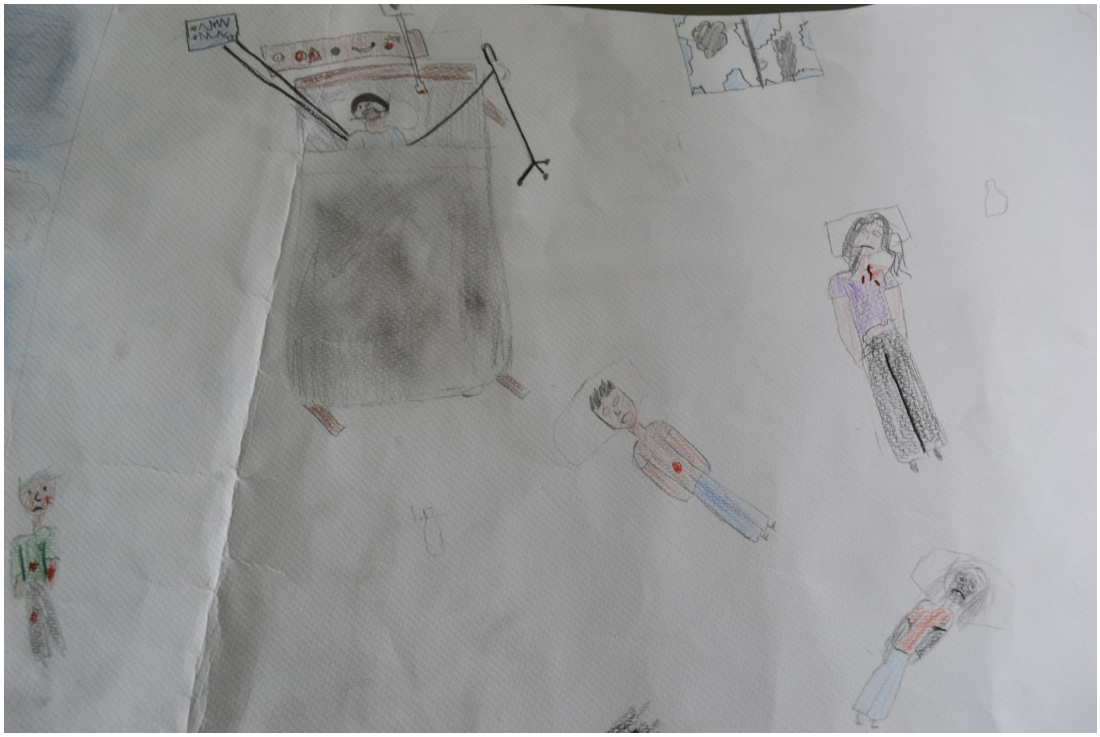
Nous voulons transformer le monde et nous espérons que l'idée de cette pièce de théâtre que nous allons écrire inspirera d'autres enfants et jeunes. Elle pourrait être traduite en plusieurs langues (langues nationales et autres) et jouée par d'autres personnes.

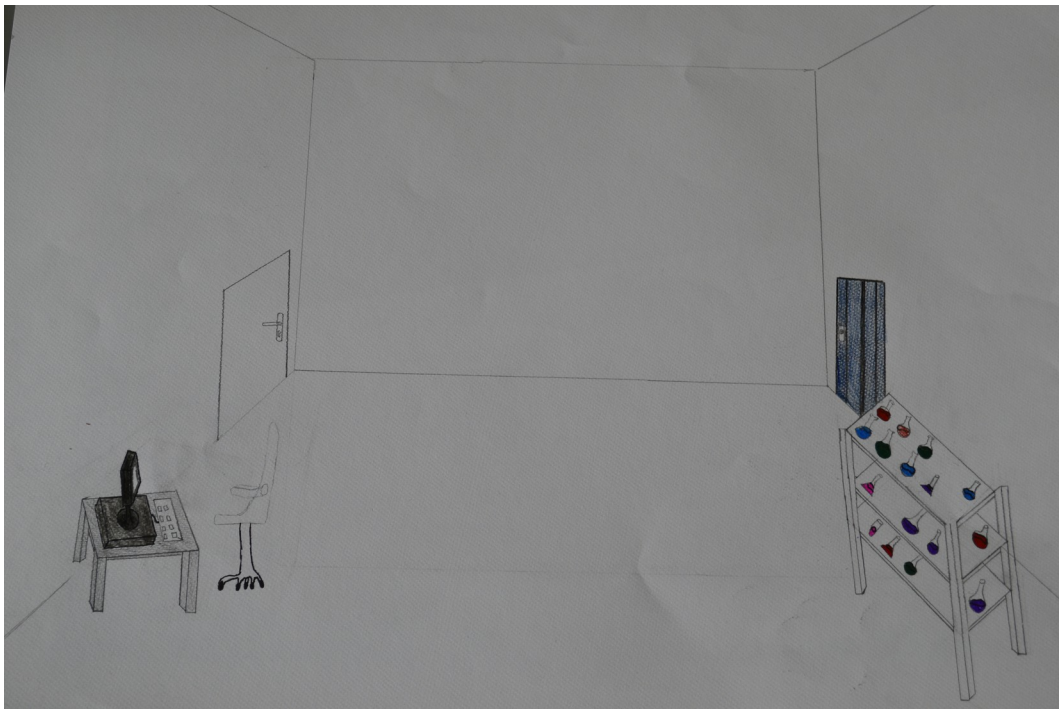
Age et nombre d'auteurs

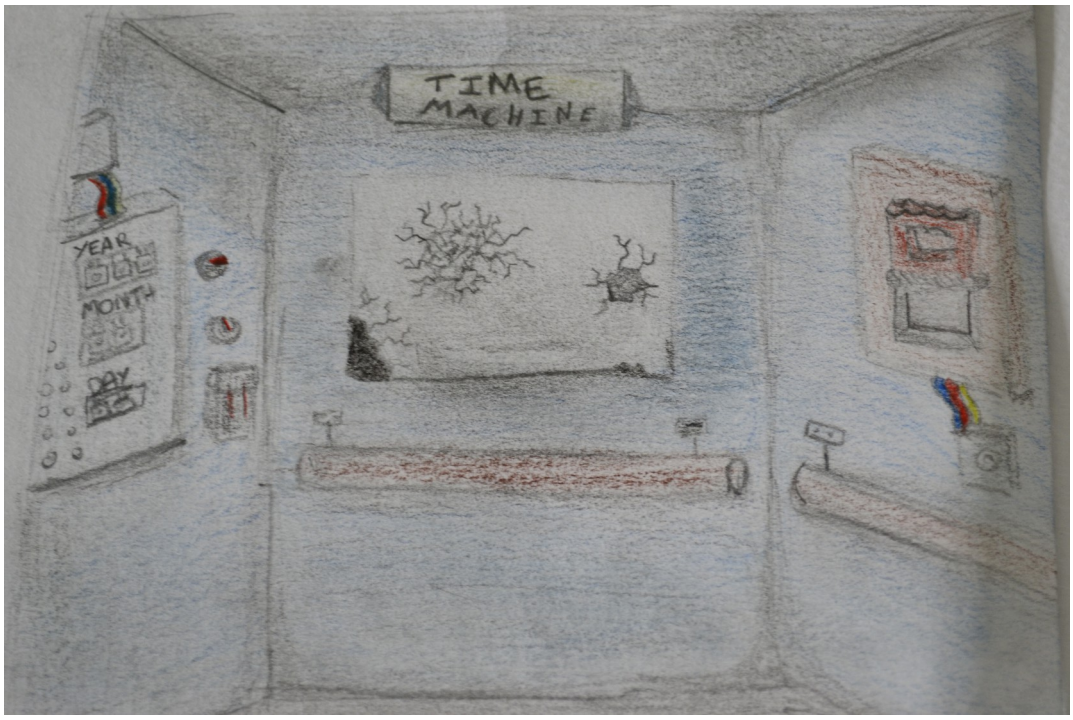
Classe composée de 21 élèves et formée par 11 filles et 10 garçons (12 -15).

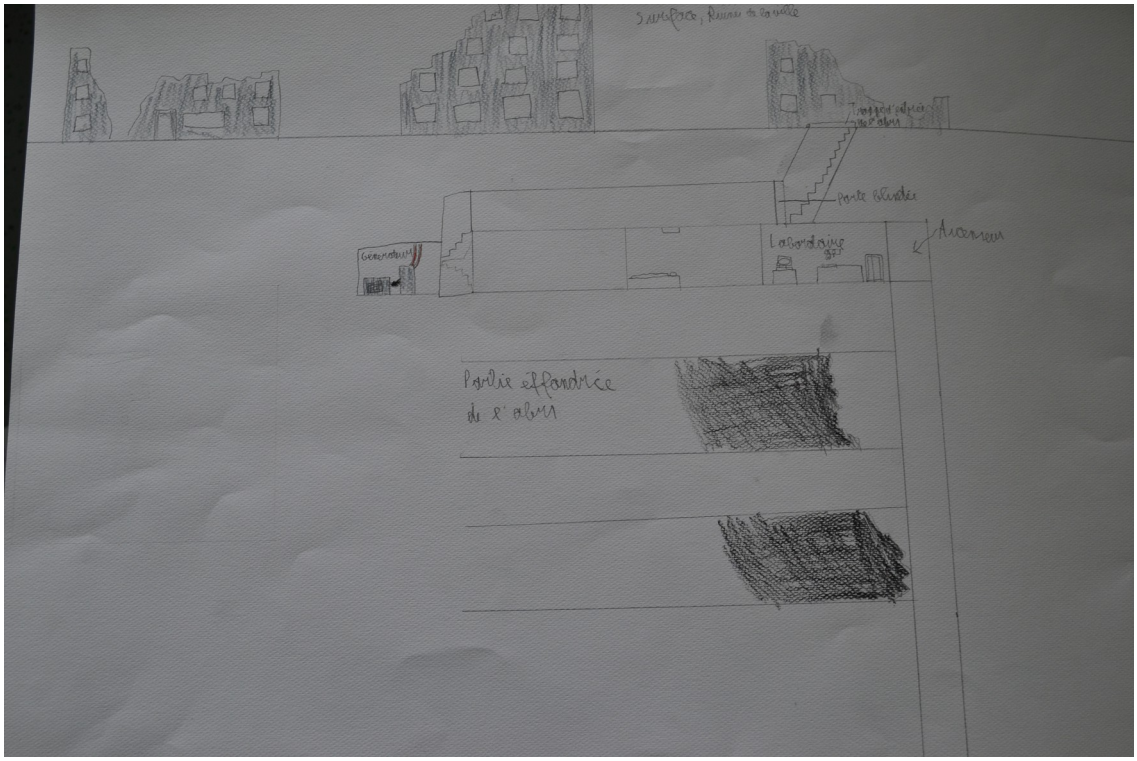
Annexe : photos des dessins des élèves sur le sujet de la pièce ; idées de décors pour la représentation de la pièce.

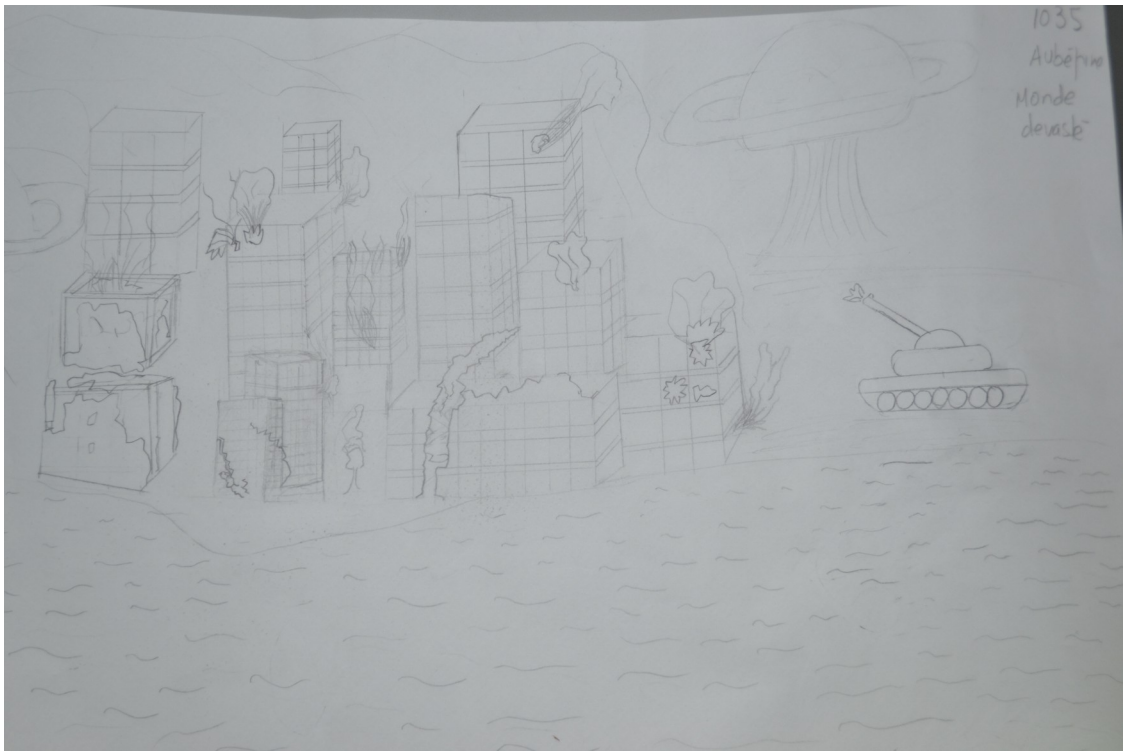


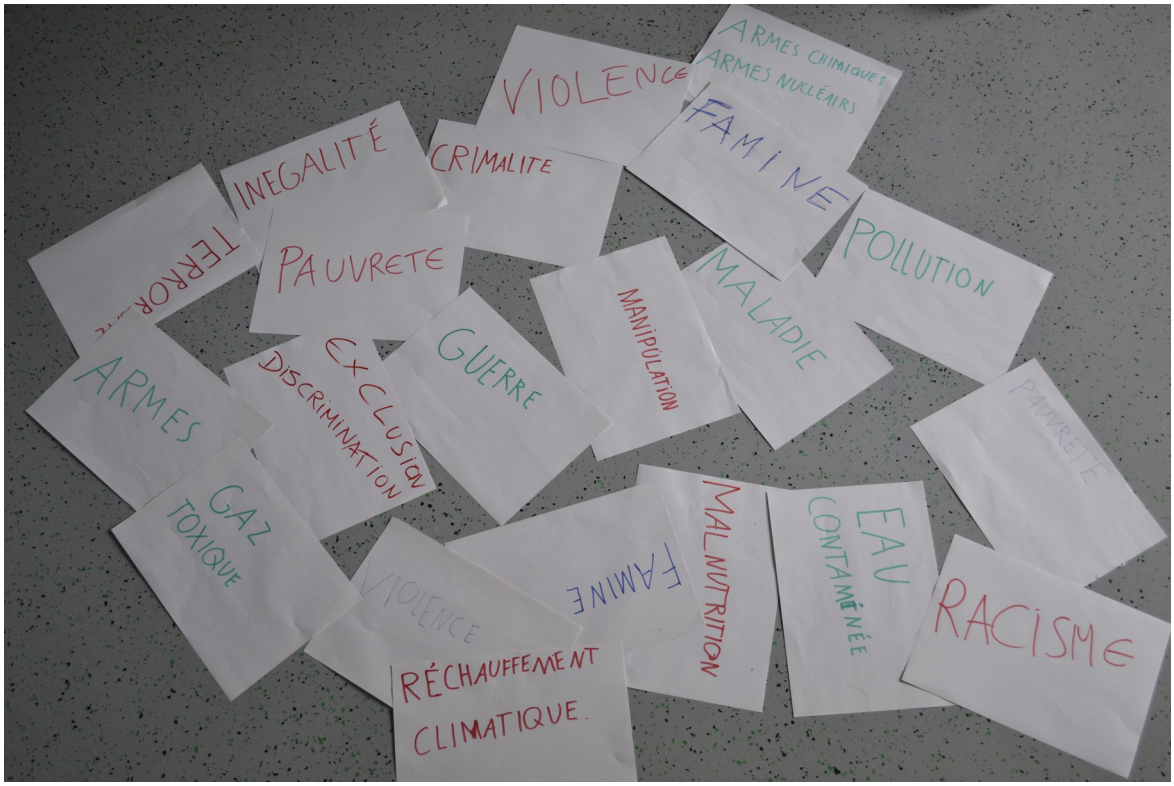


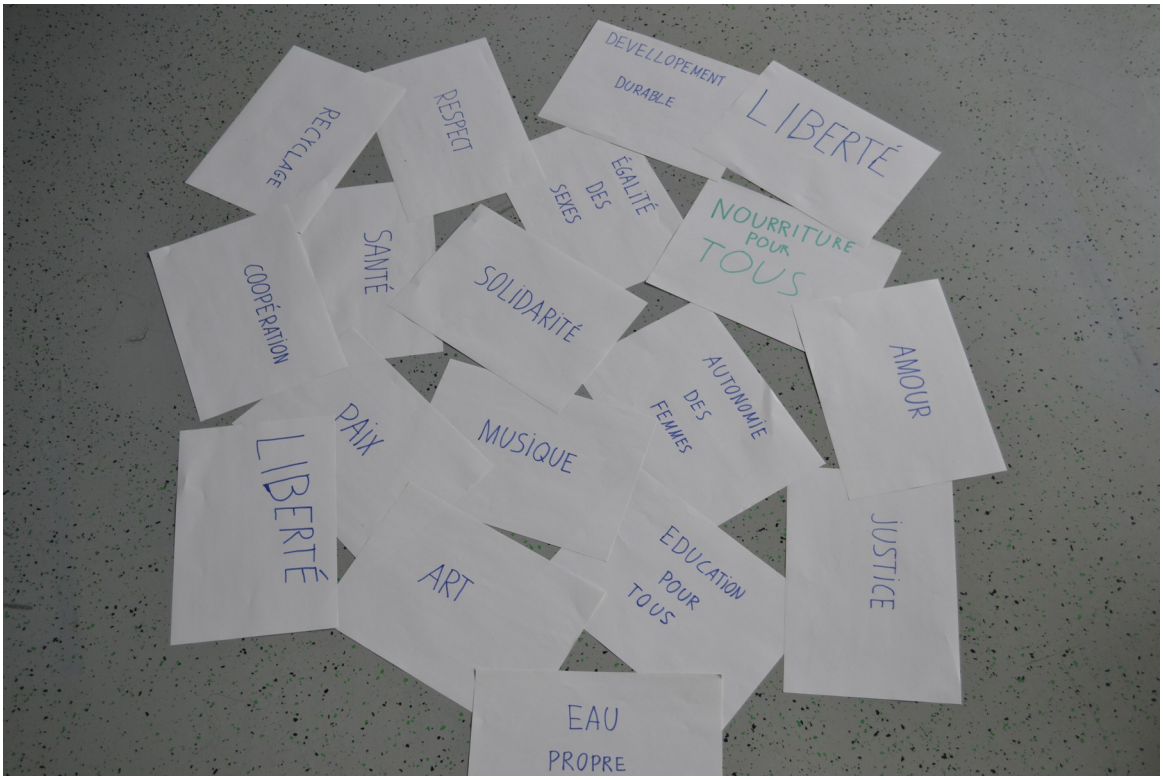



TIME
MACHINE
YEAR
MONTH
DAY


Partie effondrée
de l'abri


1035
Aubépine
Monde
dévasté


VIOLENCE
ARMES CHIMIQUES
ARMES NUCLEAIRS
FAMINE
INEGALITÉ
CRIMALITE
TERROR
PAUVRETE
POLLUTION
MALADIE
MANIPULATION
EXCLUSION
DISCRIMINATION
GUERRE
ARMES
PAUVRETE
GAZ TOXIQUE
MALNUTRITION
EAU CONTAMINÉE
FAMINE
VIOLENCE
RACISME
RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE.


DEVELLOPEMENT DURABLE
LIBERTÉ
RECYCLAGE
RESPECT
ÉGALITÉ DES SEXES
NOURRITURE POUR TOUS
SANTÉ
COOPÉRATION
SOLIDARITÉ
AUTONOMIE DES FEMMES
AMOUR
PAIX
MUSIQUE
LIBERTÉ
EDUCATION POUR TOUS
JUSTICE
ART
EAU PROPRE