

Ateliers

« Dialogues sur L'Humanité »

Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève



Impartialité
Indépendance
Humanité
Neutralité

Conception du dossier

Audrey Piguet

Audrey Piguet

Rue St-Georges 1, 1091 Grandvaux

+41 79 715 14 40, ap@audreypiguet.com

Introduction

L'exposition photographique « Dialogues sur l'Humanité / Dialogues on Humanity » actuellement présentée au Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge est une évolution du premier volet présenté en 2020. Les images abordent notamment des sujets comme « Le Vivant et la Nature », « l'Espoir et la Dignité » ainsi que « Le Numérique et son lien entre le Réel et le Fictif ». Avec comme fil conducteur les quatre principes humanitaires, à savoir : l'Humanité, la Neutralité, l'Indépendance et l'Impartialité.

Ces différentes notions peuvent être mises en écho face aux problématiques et conflits mondiaux actuels, mais également et de manière subjective dans la vie de chacune et de chacun, car celles-ci sont profondément humaines et universelles. Les étudiant-e-s seront donc amené-e-s à réfléchir sur ces thématiques et ce que celles-ci évoquent chez eux et chez elles, puis à les retranscrire de manière artistique et créative.

Note : Dans la mesure du possible, une visite de l'exposition avant l'atelier est recommandée, mais pas obligatoire (en particulier pour les écoles basées à Genève et qui auraient déjà vu l'exposition permanente du MICR). De cette manière, les élèves peuvent s'imprégner des thèmes et des œuvres et cela peut être une grande source d'inspiration pour les créations qu'ils réaliseront.

Déroulement

1. Les participant-e-s sont accueilli-e-s avec un bonjour d'introduction **(2min)**. Iels sont ensuite invité-e-s à prendre connaissance de l'exposition « Dialogues on Humanity » pendant **10-15min**.
2. Après la visite de l'exposition et lors de l'arrivée des étudiant-e-s dans l'espace de création, quelques minutes sont accordées pour discuter ensemble des premiers avis et ressentis. Les élèves sont, par exemple, encouragé-e-s à exprimer si une œuvre les a particulièrement touché-e-s ou interpellé-e-s, et à expliquer brièvement pourquoi, si possible. **(2min)**
3. Les quatre principes humanitaires avec leur définition leur sont ensuite présentés à l'aide d'une présentation Powerpoint. **(1min)**
4. Les trois thèmes « la Nature & le Vivant », « l'Espoir & la Dignité » et « le Numérique / le Réel & la Fiction » sont présentés aux élèves en leur indiquant quel type de création est utilisée (peinture, photographie, écriture, etc). Un vote est réalisé à main levée afin que le choix de l'atelier se range à la majorité. **(2min)**
5. Les élèves se mettent en place et le matériel leur est présenté. **(2min)**
6. Les élèves créent leur oeuvre pendant **35-40min** en étant accompagné.e.s dans le processus et certaines manipulations si besoin.
7. Fin de l'atelier, quelques minutes sont accordées pour que les élèves présentent à leurs camarades (uniquement si ils ou elles le souhaitent) le résultat. **(3min)**. Puis collecte des oeuvres par Audrey.



Descriptifs des ateliers

Le Vivant & la Nature

Pour parler de ces thématiques, il est demandé aux étudiant-e-s de créer une œuvre dédiée à la Nature. Ils et elles doivent essayer de la percevoir comme une entité à part entière et réfléchir au message qu'ils souhaiteraient lui adresser. Les élèves peuvent s'inspirer d'un souvenir ou d'un espoir pour le futur, par exemple. Pour cela, iels peuvent choisir une fleur, un arbre ou un animal qu'ils apprécient particulièrement. Ensuite, les participant-e-s sont invité-e-s à dessiner le sujet choisi (avec de la peinture et/ou au crayon et stylo). À cette création, iels ajoutent ensuite un mot ou une courte phrase qui résume leur idée, ainsi que leur prénom, si souhaité. Le but de l'exercice est de les amener à percevoir le Monde, et en particulier la Nature, comme un tout auquel iels peuvent s'identifier et s'adresser directement.

L'Espoir & la Dignité

Les étudiant-e-s sont invité-e-s à réfléchir pendant quelques instants aux espoirs qu'ils ont pour l'avenir, ainsi qu'à la notion de dignité et de respect dans la relation avec les autres. À l'aide d'un appareil Polaroid, iels réalisent un autoportrait ou prennent en photo un objet/accessoire qu'ils portent et apprécient particulièrement. Le résultat est ensuite collé sur une feuille légèrement cartonnée, sur laquelle iels ajoutent leur prénom. Ensuite, les élèves sont encouragé-e-s à écrire un court poème décrivant leur espoir pour le futur et pour le monde. Iels peuvent également ajouter un ou plusieurs des principes humanitaires à l'aide de feutres de couleur. Le but ici est qu'ils puissent exprimer un ressenti en s'impliquant dans un témoignage composé d'éléments uniques et personnels.

Le Réel & le Fictif / Le Numérique

Les étudiant-e-s sont amené-e-s à réfléchir aux notions de réel et de fictif dans leur quotidien (les réseaux sociaux peuvent notamment être évoqués) et à se demander s'ils parviennent à en identifier facilement la limite. Les participant-e-s sont ensuite encouragé-e-s à imaginer une scène et à la décrire de la manière la plus précise possible, en précisant les différents éléments ainsi que le rendu visuel et esthétique (réaliste, photographique, pictural, etc.). Ce texte est ensuite envoyé à une Intelligence Artificielle (MyEdit ou Craiyon) et le résultat peut être brièvement retravaillé avec l'élève si besoin, en y ajoutant quelques mots. Le visuel est ensuite imprimé (taille à définir), et les étudiant-e-s ajoutent à la main des mots-clés sur la feuille pour indiquer ce qui leur semble réaliste et ce que la machine a mal interprété. La couleur verte est utilisée pour ce qui a bien fonctionné, et la couleur rouge pour ce qui n'est pas réaliste. Le but est de travailler leur regard et leur capacité à analyser une image.

Liens utiles

[Définitions des principes humanitaires - RedCrossMuseum](#)
[Dialogues on Humanity - Hazu](#)

