

Concept

Ateliers « Dialogues on Humanity »



Humanité
Indépendance
Neutralité
Impartialité



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direction du développement
et de la coopération DDC
et de la coopération DDC



MUSÉE
INTERNATIONAL 
DE LA CROIX-ROUGE
ET DU CROISSANT-ROUGE

Introduction

Les ateliers « **Dialogues on Humanity** », proposés au Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) en partenariat avec la Direction du Développement et de la Coopération (DDC) et la Fondation Eduki, offrent aux élèves une immersion artistique autour des quatre principes humanitaires, à savoir : l'Humanité, la Neutralité, l'Indépendance et l'Impartialité.

L'enseignant a le choix entre **deux pistes de création lors de l'inscription** : l'une axée sur la **nature** (« message à la nature »), l'autre sur le **numérique** (« le réel et le fictif / Le monde numérique »).

Ces thématiques peuvent être mises en résonance avec les enjeux et conflits mondiaux actuels, mais aussi, de façon plus subjective, avec l'expérience personnelle de chacun et chacune. Les élèves seront ainsi invité·e·s à réfléchir à ce que ces notions évoquent pour eux et elles, puis à les exprimer de manière artistique et créative.

Déroulement (50 min)

Introduction (5 min)

L'atelier débute par une discussion de groupe sur les principes humanitaire que les élèves auront découvert lors de la visite guidée du musée de la Croix-Rouge (MICR).

Atelier créatif (35 min) :

1. **Activité « Speed Debating »** (15 min)

L'activité débute de manière dynamique afin de stimuler la réflexion, la créativité et l'engagement des élèves. Dans un format de *speed debating*, les participants échangent en binômes sur des questions liées à l'action humanitaire, au pouvoir des images et au rôle des récits médiatiques. Toutes les 2 minutes, les élèves changent de partenaire favorisant ainsi une diversité de points de vue. Cette activité encourage le dialogue réfléchi, développe l'esprit critique et encourage les élèves à faire des liens entre différents enjeux.

2. **Création artistique** (20 min)

À partir des réflexions menées lors de l'activité précédente, les élèves entament l'atelier choisi par l'enseignant·e lors de la réservation (« message à la nature » ou « le réel et le fictif / le monde numérique »). Ils réalisent leurs œuvres en étant accompagné·e·s tout au long du processus, y compris pour certaines manipulations techniques si nécessaire.

Conclusion (10 min)

Pour clôturer l'atelier, les élèves présentent et discutent de leurs productions, partagent leurs impressions et réfléchissent aux apprentissages tirés de l'activité. Les œuvres sont ensuite collectées par l'organisateur ou l'organisatrice.

Descriptifs des thèmes « Ateliers »

1. Nature : « Message à la Nature »

Les échanges du speed-debating sont dédiés au thème de la « Nature », perçue comme un être vivant. Ils réfléchissent au message qu'ils souhaitent adresser à la Nature, à partir d'un souvenir personnel ou d'un espoir pour l'avenir.

Chaque élève choisit un élément naturel – fleur, arbre, animal – auquel il ou elle se sent lié-e, et l'illustre à la peinture, au crayon ou au feutre.

Cette activité développe l'expression émotionnelle et la conscience écologique, tout en incitant à réfléchir à l'interdépendance du vivant et à la protection de notre environnement.

2. Numérique : « le Réel et le Fictif / Le Monde Numérique » (à partir de 12 ans)

Les échanges du speed-debating sont dédiés au thème « Le Réel et le Fictif », en explorant la frontière floue entre réalité et fiction, notamment au sein des réseaux sociaux et des images numériques.

Les élèves imaginent et décrivent une scène – réaliste ou fictive – en insistant sur ses caractéristiques visuelles et esthétiques (photographiques, picturales, surréalistes, etc.). Cette description est ensuite utilisée pour générer une image à l'aide d'un outil d'intelligence artificielle.

Quelques-unes des images obtenues seront projetées et analysées en groupe afin d'identifier les éléments réalistes, irréalistes ou incorrects.

Cet exercice renforce la littératie médiatique et la pensée critique, en sensibilisant les élèves à l'influence des outils numériques et de l'IA sur notre perception du monde.