Concetto pedagogico

Atelier « Dialogues on Humanity »

Umanità

Indipendenza

Neutralità

Imparzialità

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Agency for Development and Cooperation SDC

eduki FONDATION

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

Introduzione

Gli atelier «Dialogues on Humanity», proposti presso il Museo della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa (MICR) in collaborazione con la Direzione dello Sviluppo e della Cooperazione (DSC) e la Fondazione Eduki, offrono agli studenti un'immersione artistica attorno ai quattro principi umanitari: Umanità, Neutralità, Indipendenza e Imparzialità.

Al momento dell'iscrizione, l'insegnante può scegliere tra due percorsi creativi: uno incentrato sulla natura («Messaggio alla Natura»), l'altro sul digitale («Il reale e il fittizio / Il mondo digitale»).

Queste tematiche possono essere messe in risonanza sia con le sfide e i conflitti globali attuali, sia, in modo più soggettivo, con l'esperienza personale di ciascuno. Gli studenti saranno quindi invitati a riflettere su ciò che questi concetti evocano per loro, per poi esprimerli in modo artistico e creativo.

Svolgimento (50 minuti)

Introduzione (5 minuti)

L'atelier inizia con una discussione di gruppo sui principi umanitari che gli studenti avranno scoperto durante la visita guidata al Museo della Croce Rossa (MICR).

Atelier creativo (35 minuti)

1. **Attività di "Speed Debating"** (15 minuti)

L'attività inizia in modo dinamico per stimolare il pensiero, la creatività e il coinvolgimento degli studenti. In un formato di *speed debating*, i partecipanti discutono in coppia su domande legate all'azione umanitaria, al potere delle immagini e al ruolo delle narrazioni mediatiche. Ogni 2 minuti, gli studenti cambiano interlocutore, favorendo così una varietà di punti di vista. Quest'attività incoraggia il dialogo riflessivo, sviluppa il pensiero critico e stimola gli studenti a creare connessioni tra diverse tematiche.

2. **Creazione artistica** (20 minuti)

A partire dalle riflessioni emerse nell'attività precedente, gli studenti iniziano l'atelier scelto dall'insegnante al momento della prenotazione («Messaggio alla Natura» oppure «Il reale e il fittizio / Il mondo digitale»). Realizzano le loro opere accompagnati lungo tutto il processo, anche per eventuali passaggi tecnici, se necessario.

Conclusione (10 minuti)

Per concludere l'atelier, gli studenti presentano e discutono le loro creazioni, condividono le loro impressioni e riflettono sugli apprendimenti derivanti dall'attività. Le opere vengono poi raccolte dall'organizzatore o dall'organizzatrice.

Descrizione dei temi «Atelier»

1. **Natura: «Messaggio alla Natura»**

I dialoghi del *speed debating* sono dedicati al tema della «Natura», percepita come un essere vivente. Gli studenti riflettono sul messaggio che desiderano inviare alla Natura, partendo da un ricordo personale o da una speranza per il futuro.

Ogni studente sceglie un elemento naturale — fiore, albero, animale — a cui si sente legato/a, e lo illustra con pittura, matite o pennarelli.

Quest'attività sviluppa l'espressione emotiva e la consapevolezza ecologica, stimolando una riflessione sull'interdipendenza del vivente e sulla protezione dell'ambiente.

2. **Digitale: «Il Reale e il Fittizio / Il Mondo Digitale» (a partire dai 12 anni)**

I dialoghi del *speed debating* sono dedicati al tema «Il Reale e il Fittizio», esplorando il confine indefinito tra realtà e finzione, in particolare nei social media e nelle immagini digitali.
Gli studenti immaginano e descrivono una scena — realistica o fittizia — ponendo l'accento sulle sue caratteristiche visive ed estetiche (fotografiche, pittoriche, surreali, ecc.). Questa descrizione viene poi utilizzata per generare un'immagine tramite uno strumento di intelligenza artificiale.

Alcune delle immagini ottenute saranno proiettate e analizzate in gruppo per identificare gli elementi realistici, irrealistici o scorretti. Questo esercizio rafforza le competenze mediatiche e il pensiero critico, sensibilizzando gli studenti all'influenza degli strumenti digitali e dell'IA sulla nostra percezione del mondo.