

Concetto pedagogico

Atelier «Dialogues on Humanity»



Introduzione

L'atelier «**Dialogues on Humanity**», proposto presso il Museo internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa (MICR) in collaborazione con la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) e la Fondation Eduki, offrono agli studenti un'esperienza pratica di approfondimento dei quattro principi umanitari: Umanità, Neutralità, Indipendenza e Imparzialità.

In questa terza edizione, l'atelier si concentra sulla dimensione digitale attraverso il tema «**Il reale e il fittizio / Il mondo digitale**». Questa tematica evoca le sfide contemporanee legate alle immagini, ai social media e all'intelligenza artificiale. Consente inoltre di contestualizzare le attuali sfide umanitarie, invitando gli studenti a stabilire collegamenti con l'attualità e con il progresso tecnologico.

Gli studenti sono invitati a riflettere su ciò che questi concetti evocano per loro e successivamente a esplorarli in modo pratico.

Svolgimento

Visita al museo (da 1 ora a 1 ora e 15 minuti)

Visita guidata del Museo internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa.

Laboratorio (45 minuti)

Introduzione (10 minuti)

Il laboratorio inizia con una discussione di gruppo sui principi umanitari che gli studenti hanno scoperto durante la visita al museo.

Laboratorio creativo (35 minuti)

1. Attività «Speed Debating» (15 minuti)

Attività dinamica pensata per stimolare la riflessione, la creatività e il coinvolgimento degli studenti. In un formato di *speed debating*, i partecipanti discutono a coppie una serie di domande riguardanti l'azione umanitaria, il potere delle immagini, l'intelligenza artificiale e la fiducia.

Ogni due minuti gli studenti cambiano partner, favorendo così la diversità dei punti di vista. Questa attività incoraggia il dialogo, sviluppa il pensiero critico e aiuta gli studenti a stabilire collegamenti tra i principi umanitari e le sfide del mondo digitale.

Le discussioni esplorano in particolare il confine, talvolta ambiguo, tra realtà e finzione, soprattutto nei social media e nei contenuti generati dall'intelligenza artificiale.

2. Esercizio pratico (20 minuti) – Il reale e il fittizio / Il mondo digitale

Successivamente, vengono rievocati i quattro principi umanitari attraverso esempi concreti. Su questa base, gli studenti, divisi in gruppi, immaginano e descrivono una scena, reale o fittizia, che illustri uno dei principi umanitari a loro scelta, prestando particolare attenzione alle sue caratteristiche visive ed estetiche (fotografiche, pittoriche, surrealiste, ecc.).

Questa descrizione viene poi utilizzata per generare un'immagine mediante uno strumento di intelligenza artificiale.

Le immagini ottenute vengono proiettate e analizzate collettivamente per individuare gli elementi realistici, irrealistici o errati, nonché eventuali distorsioni presenti nelle produzioni. Questo esercizio permette di sviluppare le competenze mediatica, il pensiero critico e la comprensione sia delle potenzialità sia dei limiti degli strumenti di intelligenza artificiale.

Conclusione (10 minuti)

Per concludere il laboratorio, gli studenti presentano le proprie produzioni, condividono le loro impressioni e ripercorrono i principali apprendimenti acquisiti nel corso dell'attività.

Per ulteriori materiali didattici su questo tema: <https://www.project-humanity.info/en/>