Workshops
«Dialogues on Humanity»

Museo internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa, Ginevra

Elaborazione del documento

Audrey Piguet

Audrey Piguet
Rue St-Georges 1, 1091 Grandvaux
+41 79 715 14 40, ap@audreypiguet.com

eduki FONDATION

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Federal Department of Foreign Affairs FDFA

Introduzione

La mostra « Dialogues on Humanity » attualmente in programma al Museo internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa è l'evoluzione della prima parte presentata nel 2020. Affronta temi come « Vita e Natura », « Speranza e Dignità » e « Il mondo digitale e il suo legame tra realtà e finzione ». I quattro principi umanitari di Umanità, Neutralità, Indipendenza e Imparzialità ne sono il filo conduttore.

Questi concetti sono legati a temi globali e conflitti attuali. In modo più soggettivo, però, sono presenti anche nella vita di ognuno di noi, poiché profondamente umani e universali. Agli studenti verrà chiesto di riflettere su questi temi e su ciò che evocano in loro. Verrà chiesto loro di "tradurre" le loro idee in una personale espressione artistica e creativa.

Nota: la visita alla mostra prima del workshop è caldamente consigliata ma non obbligatoria (soprattutto per le scuole di Ginevra che hanno già visto la mostra in altre occasioni). Gli studenti potranno così immergersi nei temi e nelle opere e ciò potrà essere di grande ispirazione per le loro creazioni.

Procedimento

1. I partecipanti vengono accolti con un saluto introduttivo **(2 minuti).** Sono poi invitati a visitare la mostra « Dialoghi sull'umanità » per 10-15 minuti.

2. Dopo aver visitato la mostra, quando gli studenti arrivano nello spazio creativo, si dedicano alcuni minuti a discutere le loro opinioni e sensazioni iniziali. Gli studenti sono incoraggiati, ad esempio, a dire se hanno apprezzato particolarmente un'opera d'arte e a spiegarne brevemente il motivo. **(2min)**

3. I quattro principi umanitari e le loro definizioni vengono presentati con una presentazione in powerpoint. **(1min)**

4. I tre temi « Natura e Vita », « Speranza e Dignità » e « Digitale / Realtà e Finzione » vengono presentati agli studenti, dando indicazioni sul tipo di tecnica utilizzata (pittura, fotografia, scrittura, ecc.). Si vota per alzata di mano e l'atelier viene scelto dalla maggioranza. **(2 minuti)**

5. Gli studenti prendono posto e viene consegnato loro il materiale. **(2min)**

6. Gli studenti creano la loro opera d'arte per **35-40 minuti** e vengono guidati nel processo.

7. Alla fine dell'atelier, gli studenti hanno a disposizione alcuni minuti per presentare la loro opera d'arte ai compagni (solo se lo desiderano). **(3 minuti)** Alla fine le opere d'arte vengono raccolte da Audrey.

Descrizione dei workshop

Vita e Natura

Per lavorare su questi due temi, agli studenti viene chiesto di creare un'opera dedicata alla Natura. Dovrebbero cercare di percepirla come un'entità a sé stante e pensare a quale messaggio vorrebbero trasmetterle. Potrebbero ispirarsi a un ricordo o a una speranza per il futuro. Ad esempio, gli studenti possono scegliere un fiore, un albero o un animale che amano particolarmente. Sono poi invitati a disegnare l'elemento scelto (con colori e/o matita e penna). Aggiungono poi una parola o una breve frase che riassuma la loro idea e, se lo desiderano, il loro nome. L'obiettivo dell'esercizio è far sì che i ragazzi vedano il mondo, e la natura in particolare, come un insieme in cui possano identificarsi e relazionarsi.

Speranza e Dignità

Gli studenti sono invitati a prendersi qualche momento per riflettere sulle loro speranze per il futuro e sul concetto di dignità e rispetto nelle relazioni con gli altri. Utilizzando una macchina fotografica Polaroid, viene chiesto loro di scattare un autoritratto o una foto di qualcosa che indossano e che apprezzano particolarmente. Il risultato viene poi incollato su un foglio di cartone leggero sul quale viene aggiunto il loro nome. Vengono poi incoraggiati a scrivere una breve poesia che descriva le loro speranze per il futuro e per il mondo. Possono anche utilizzare dei pennarelli colorati per aggiungere uno o più principi umanitari. L'obiettivo è quello di far esprimere i loro sentimenti coinvolgendoli in una testimonianza fatta di elementi unici e personali.

Realtà e Finzione / Digitale

Agli studenti viene chiesto di pensare alle nozioni di realtà e finzione nella loro vita quotidiana (si potrebbero citare in particolare i social network e i media) e se riescono a individuarne facilmente i confini. Vengono poi invitati a immaginare una scena e a descriverla nel modo più preciso possibile, specificando i diversi elementi e la resa visiva ed estetica (realistica, fotografica, pittorica, ecc.). Il testo viene poi inviato a un'intelligenza artificiale e il risultato può essere brevemente rielaborato con lo studente, se necessario, aggiungendo qualche parola. La visualizzazione viene poi stampata (in dimensioni da definire) e gli studenti aggiungono a mano sul foglio le parole chiave per indicare ciò che ritengono realistico e ciò che il computer ha male interpretato. Il colore verde viene utilizzato per ciò che ha funzionato bene e il rosso per ciò che non era realistico. L'obiettivo è quello di far lavorare gli studenti sulla loro capacità di decriptare e analizzare un'immagine.

Links

Humanitarian principles - Museo internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Ross

Dialogues on Humanity - Hazu