

Concept

Atelier « Dialogues on Humanity »



Concept

Atelier « Dialogues on Humanity »

Introduction

Les ateliers « **Dialogues on Humanity** », proposés au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) en partenariat avec la Direction du développement et de la coopération (DDC) et la Fondation Eduki, offrent aux élèves une immersion pratique autour des quatre principes humanitaires : **l'Humanité, la Neutralité, l'Indépendance et l'Impartialité.**

Dans cette troisième édition, l'atelier se concentre sur l'axe du numérique, à travers la thématique « **Le réel et le fictif / Le monde numérique** ». Celle-ci fait écho aux enjeux contemporains liés aux images, aux réseaux sociaux et à l'intelligence artificielle. Elle permet également de mettre en perspective les défis humanitaires actuels, tout en invitant les élèves à établir des liens avec l'actualité et l'avancée des technologies.

Les élèves sont amenés à réfléchir à ce que ces notions évoquent pour eux, puis à les explorer de manière pratique.

Déroulement

Visite du musée (1h à 1h15)

Visite guidée du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Atelier (45 minutes)

Introduction (10 minutes)

L'atelier débute par une discussion de groupe autour des principes humanitaires que les élèves ont découverts lors de la visite du musée.

Atelier créatif (35 minutes)

1. Activité « Speed Debating » (15 minutes)

Activité dynamique afin de stimuler la réflexion, la créativité et l'engagement des élèves. Dans un format de **speed debating**, les participant·e·s échangent en binômes autour de questions portant sur l'action humanitaire, le pouvoir des images, l'intelligence artificielle et la confiance.

Toutes les deux minutes, les élèves changent de partenaire, favorisant ainsi la diversité des points de vue. Cette activité encourage le dialogue, développe l'esprit critique et amène les élèves à faire des liens entre les principes humanitaires et les enjeux du monde numérique.

Les échanges explorent notamment la frontière parfois floue entre réalité et fiction, en particulier sur les réseaux sociaux et dans les contenus générés par l'intelligence artificielle.

2. Exercice pratique (20 minutes) – le réel et le fictif / le monde numérique

L'intervenant·e rappelle ensuite les quatre principes humanitaires à l'aide d'exemples concrets. Sur cette base, les élèves, par groupes, imaginent et décrivent une scène, réaliste ou fictive, illustrant l'un des principes humanitaires de leur choix en portant une attention particulière à ses caractéristiques visuelles et esthétiques (photographique, picturale, surréaliste, etc.).

Cette description est ensuite utilisée pour générer une image à l'aide d'un outil d'intelligence artificielle.

Les images obtenues sont projetées et analysées collectivement afin d'identifier les éléments réalistes, irréalistes ou erronés, ainsi que les éventuels biais présents dans les productions. Cet exercice permet de développer la littératie médiatique, la pensée critique et la compréhension des possibilités comme des limites des outils d'intelligence artificielle.

Conclusion (10 minutes)

Pour clôturer l'atelier, les élèves présentent leurs productions, échangent leurs impressions et reviennent sur les principaux apprentissages réalisés au cours de l'activité.

Pour plus de matériel pédagogique sur cette thématique : <https://www.project-humanity.info/en/>